



AUDITORIUM

CASTELLANA GROTTE

Incoraggiato dal successo del Coro Cantabimbi creato nel 1969, furono organizzati Concerti fin dal: **1972 con l'Estate Castellane e Concerti vari:** Organo (Padre Alberto Cerroni da Assisi), Balletto Molisano, 6 Rassegne d'Arte per Bambini, Mostre di Pittura, e di Fotografia. Pittori NAIF.

1974 Recital personale di **Tony Santagata**, con intervallo del giovane comico di avanspettacolo Pasquale Zagaria di Andria (detto poi con uno pseudonimo Lino Banfi).

1975 Maggio: Come **“Centro di Azione Francescana”**, incoraggiato dal Maestro Pierino Lanzilotta, stimola gli appassionati, dichiarati Amici Sostenitori della Musica, a creare una Associazione Musicale per organizzare in maniera più valida possibile Concerti al alto livello, conferenze, dibattiti, corsi musicali, per continuare degnamente la tradizione musicale castellanese e rinfrescare le nuove generazioni con musiche di ispirazione classica.

Il Sacerdote don Angelo Centrone suggerisce il nome AUDITORIUM.

1975 5 ottobre: Sorse così, con uno statuto presso il notaio Magarelli, l'Associazione Musicale "AUDITORIUM senza fini di lucro ma esclusivamente per la diffusione della cultura musicale, di cui fu primo Presidente Padre Pio d'Andola e Direttore Artistico il Prof. M. Pierluigi Camicia. Furono eseguiti, soprattutto con la laborazione della Camerata Musicale di Bari, grandi concerti con orchestre sinfoniche e prestigiosi solisti.

Viene acquistato un pianoforte a coda Steinway & Sons presso la Ditta musicale di Martina Franca, scelto dal M° Pierluigi Camicia Presso la Ditta Marangi di Martina Franca, pagato otto milioni di Lire, due dal convento, un milione dal Maestro Camicia, il resto dal titolare del Milleluci Signor Miccolis.

Mercoledì 3 dicembre: Serata iniziale di Gala con il pianista Garrick Ohlsson (premio Varsavia) con musiche di Chopin. Grande ammirazione per un grande pianista, Lo stesso ha promesso di ritornare per organizzare al convento durante l'estate un corso di perfezionamento a livello internazionale.

Mercoledì 19 dicembre: (al Milleluci) Primo Concerto con l'Orchestra Sinfonica della Amministrazione Provinciale di Bari diretta dal M° **Michele Marvulli**.

Lo stesso giorno era anche pronto il logo della Associazione, suggerito dall'Architetto Gaetano Montanaro ed eseguito dallo stesso Padre Pio, rappresentato da tre cerchi d'onda sonora, nel cerchio piccolo un frontale stilizzato di organo, per in cliché stampabile su manifesti e locandine, inviti e tessere.

Viene preparato (3 dicembre) dal M° Camicia il programma di massima della Stagione Sinfonica:

Orchestra della Amministrazione Provinciale diretta dai Maestri Nino Rota, Gabriele Ferro, Michele Marvulli, Franco Caracciolo.

Orchestra dei ragazzi del conservatorio N. Piccinni.

Stagione Cameratistica con Pianisti: Garrick Ohlson, Pierluigi Camicia, Lucia Passaglia, Luigi Ceci, Angela Montemurro, Gianna Valente, Eva Prayer, Marco Fumo, Raimondo Campisi, Maria Lucrezia Pedote.

Violinisti: Zbignev Wojt, Eddy Perpic

Chitarrista: Franco Scarola

Violoncellista: Vito Paternoster

Flautista: Antonio Minella, Severino Gazzelloni

Organista: Adamo Volpi

Solista: Andra Bocelli

Complesso Strumentale da Camera Niccolò Piccini

Complesso Jazz

Gruppo strumentale del Conservatorio "E.R.Duni" di Matera

Martedì 16 dicembre. Rassegna Musicale con:

Orchestra ritmica Castellane con il con il **Quartetto della scuola comunale** e il **Quintetto "I Sapienti"** diretta da Pietro Lanzilotta viene eseguito il programma **Amor di Musica**.

Lunedì 23 dicembre: Orchestra Sinfonica della Amministrazione Provinciale diretta dal M° Franco Caracciolo con musiche di Dvorak e Mendelssohn. Il Maestro ha voluto poi sostare in convento, commosso per la bellezza mistica della chiesa, dello stesso convento e del Presepio. Ci ha chiesto di sostare, nostro ospite alla fine della stagione musicale, una intera settimana presso il convento.

1976 febbraio: Auditorium prepara una serie di concerto per il mese di:

5 febbraio: Pianista Marco Fumo, con musiche di Beethoven e Debussy

8 febbraio: Chitarra e flauto con Pasquale Scarola e Giorgio De Blasi. Musiche di Frescobaldi, Sor, Albeniz, Lobos, Duart, Turina, Castelnuovo.

28 febbraio: Organista Mauro Pappagallo (organo della chiesa matrice) con musiche di Vivaldi, Bach, Alain, Messiaen (1ª parte); Bach, Telemann e Handel (2ª parte).

18 febbraio: Pianista Luigi Ceci con Musiche di Brahms e Liszt.

28 febbraio: Concerto d'organo con Mauro Pappagallo con musiche di Vivaldi, Bach, Alain, Messiaen.

22 aprile: Concerto spettacolo Jazz classico: di scena l'Orchestra Southern Jazz Ensemble di Dino Blasi, già famosa per la sua comparsa in TV Rai nelle trasmissioni "Adesso Musica",

1977 gennaio: Quartetto polacco con Musiche di Haydn, Beethoven e Dvřak.

9 marzo: Concerto Sinfonico della Orchestra dell'Amministrazione Provinciale diretta dal M° Robert Zeller con Musiche di Wagner e Chaicovsky.

19 maggio: Concerto lirico con il Tenore Di Pierro e il pianista Esposito.

31 maggio: Concerto Sinfonico della Orchestra dell'Amministrazione Provinciale.

17 giugno: Concerto Sinfonico diretto dal M° Milella con Musiche di Respighi, Verdi e Schumann

21 luglio: Rassegna Giovani Concertisti

Nell'Aula Magna del convento Concerto di flauto e piano del Duo **Serriperro-Della Rosa**, nell'ambito delle manifestazioni per l'anno francescano.

Da tener presente che i Concerti sono stati possibili anche perché l'Associazione Auditorium opera con la collaborazione di due Soci di particolare incidenza artistica: la **Camerata Barese** con il Direttore Uccio De Venuto e il Dott. Giovanni Antonioni del Conservatorio di Bari.

1979 26 aprile: Stagione artistica con il "**Jazz Incontro**" di **Lino Patruno** con la Milan College Jazz Society.

1978 9 novembre: Stagione artistica con il flautista Severino Gazzelloni e il pianista Luigi Zanardi con Musiche di Marcello, Vivaldi, Bach, Beethoven. Il Maestro Gazzelloni, dopo il concerto e durante una cena serena, regalava a P. Pio un suo metodo di musica con firma autografa, che conserva gelosamente.

1981: marzo VII Stagione concertistica: Loredana Franceschini Pianoforte e Jorge Schultis violoncello con musiche di Beethoven, Shostakovich e Schumann.

Un concerto è stato eseguito, sia nella Sala Milleluci e. per speciale concessione degli Artisti Napoletani **Mario Ganci e Fausto Cigliani**, nella chiesa del nostro Santuario.

I Concerti continuano negli anni seguenti con Stagioni musicali di grande rilievo, sostenuti anche dalle sovvenzioni e contributi previsti per le attività musicali. Ogni anno il Presidente invia lettera di richiesta di contribuzione alla Amministrazione Comunale e alla Regione Puglia tramite l'Assessorato alla Cultura, unitamente al bilancio preventivo di spese per l'anno seguente mentre il Direttore Artistico ne presenta la programmazione, con elenco degli Artisti solisti e dei Gruppi di Orchestre o di Corali, con particolare riferimento alla celebrazione di avvenimento, come per esempio per il Centenario della nascita di Igor Strawinsky nel 1984.

Nel **1985** P. Pio d'Andola, oberato da altri importanti impegni per il suo ministero, decide di dissociare il convento e la sua persona dalla Associazione lasciando la Presidenza della stessa al M° Pierluigi Camicia che certamente darà ancora maggior prestigio alla Associazione.

Fr. Pio d'Andola